

ОТЗЫВ

официального оппонента К. М. Денисова
о диссертации Купцова Александра Евгеньевича
«КОММУНИКАТИВНЫЕ ЧАСТИЦЫ КАК ЯЗЫКОВЫЕ
СРЕДСТВА РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ
В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ДИСКУРСЕ (НА МАТЕРИАЛЕ
АНГЛИЙСКОГО, ИСПАНСКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка
(филологические науки)

Диссертационное исследование А. Е. Купцова посвящено изучению особенностей функционирования коммуникативных частиц в англо-, испано- и русскоязычном художественном дискурсе, а также выявлению национально-специфических особенностей коммуникативных частиц в английской, испанской и русской лингвокультурах. Объектом исследования являются коммуникативные частицы в англо-, испано- и русскоязычном художественном дискурсе. В качестве предмета исследования выступают семантические и коммуникативно-прагматические характеристики коммуникативных частиц, а также особенности их функционирования в коммуникативной структуре предложения-высказывания художественного дискурса разноструктурных – английского, испанского и русского – языков.

Материалом исследования послужили прозаические тексты английской, испанской, латиноамериканской и русской художественной литературы XX и XXI вв., а также национальные корпуса языков.

Актуальность данной работы обусловлена, прежде всего, необходимостью комплексного исследования особенностей функционирования коммуникативных частиц и определения их специфики как средств репрезентации дополнительной информации в художественном дискурсе в английском, испанском и русском языках.

Научная новизна и достоверность научных положений, выводов и рекомендаций, содержащихся в диссертации Купцова Александра Евгеньевича, заключается в том, что: 1) функции коммуникативных частиц

прослежены на семантическом, логико-коммуникативном и синтаксическом уровнях предложения-высказывания в англо-, испано- и русскоязычном художественном дискурсе; 2) закономерности функционирования выделительно-ограничительных, модальных, усилительных и отрицательных частиц в коммуникативной структуре предложения-высказывания рассмотрены на материале разноструктурных языков; 3) выявлены особенности взаимодействия частиц с другими средствами выражения дополнительной информации в англо-, испано- и русскоязычном художественном дискурсе.

Цель исследования диссертант видит в изучении закономерностей функционирования коммуникативных частиц как средств репрезентации дополнительной информации в англо-, испано- и русскоязычном художественном дискурсе. Сформулированные автором задачи характеризуют данную работу как достаточно широкомасштабное серьезное исследование.

Теоретическая значимость и степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, содержащихся в диссертации Купцова Александра Евгеньевича, определяется многоаспектностью предмета исследования, его комплексным и многоэтапным характером и многоуровневой методологией.

Результаты проведенного исследования могут получить широкое теоретическое и практическое применение. Полученные результаты исследования способствуют развитию научных дальнейших исследований в области теории языка, теории дискурса и дискурс-анализа, а также для разработки и актуализации учебно-методических материалов по дисциплинам целого ряда специальностей и направлений подготовки специалистов высшего образования.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации заключается в том, что автор самостоятельно сформулировал предмет, объект, цель и задачи исследования, проанализировал

отечественную и зарубежную литературу по исследуемой проблематике. В работе собран значительный корпус предложений-высказываний англо-, испано- и русскоязычного художественного дискурса, включающих выделительно-ограничительные, модальные, усилительные и отрицательные частицы в английском, испанском и русском языках; проведен комплексный анализ предложений-высказываний англо-, испано- и русскоязычного художественного дискурса и выделены коммуникативные частицы, маркирующие рему приведенного предложения-высказывания; исследован и описан характер влияния коммуникативных частиц как языковых средств репрезентации дополнительной информации на коммуникативную цель предложения-высказывания; выявлены особенности взаимодействия коммуникативных частиц с другими средствами выражения коммуникативной структуры предложения в англо-, испано- и русскоязычном художественном дискурсе.

Структура работы адекватно отражает логику и ход исследования, придает доказательность его результатам и обеспечивает целостность восприятия излагаемых в тексте диссертации положений. Работа А. Е. Купцова состоит из введения, трёх глав и заключения.

Во введении обосновывается актуальность, научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, формулируются цель и задачи исследования, даются рекомендации по использованию полученных результатов.

В первой главе «Основные аспекты исследования частиц как семантических компонентов художественного дискурса» представлено научное обоснование проблемно-теоретических положений диссертации, проводится критический обзор концепций, имеющих отношение к изучаемым проблемам. Автор рассматривает различные взгляды отечественных и зарубежных исследователей на проблематику частиц, основные классификации частиц, признаки частиц и их место в словарном составе английского, испанского и русского языков. Здесь следует отметить, что

А. Е. Купцов проводит тщательный анализ особенностей семантических и прагматических характеристик частиц, даёт обзор основных теорий относительно частиц как средств актуализации коммуникативной организации высказывания.

Кроме того, диссертант анализирует различные подходы учёных к определению понятия «дискурс», приводит определение понятия «художественный дискурс», исследует вопрос о единицах дискурса и его сегментации. А. Е. Купцов приходит к важным выводам, определяющим всю дальнейшую логику исследования и правомочность собственного подхода к решению поставленных задач.

Во **второй** главе «Функции коммуникативных частиц в художественном дискурсе» диссертант проводит анализ фактического материала и представляет его результаты. В данной главе также выявляется функциональный диапазон коммуникативных частиц в англо-, испано- и русскоязычном художественном дискурсе. А. Е. Купцов детально изучает коммуникативно-прагматические функции выделительно-ограничительных, модальных, усилительных и отрицательных частиц, а также проводит лингвостатистический анализ коммуникативных частиц как показателей релативности синтаксических компонентов предложений в английском, испанском и русском языках, анализирует и выявляет конкретные закономерности, характерные для исследуемых разноструктурных языков. Проанализировав обширный корпус примеров использования коммуникативных частиц в английском, испанском и русском языках, автор приходит к обоснованным выводам, убедительно подтверждающим выдвинутую гипотезу.

В **третьей** главе «Национально-специфические особенности коммуникативных частиц в англо-, испано- и русскоязычном художественном дискурсе» диссертантом выявлены и проанализированы универсальные и национально-специфические особенности использования коммуникативных частиц. А. Е. Купцов приходит к убедительным выводам о

том, что в соответствии с полнотой смысла единицы дискурса образуют риторические отношения, используемые автором для достижения определенных целей при передаче актуальной информации в художественном дискурсе.

Таким образом, как полагает автор диссертационного исследования, синтаксические и лексические выразительные средства, а также стилистические приёмы представляют основной инструмент для создания художественного дискурса и формирования его своеобразия.

В заключении автор подводит итог проведенного исследования, обобщает полученные результаты и обозначает перспективы для дальнейших исследований в данном направлении.

В целом диссертационное исследование А. Е. Купцова отличается добротностью исполнения, глубиной проникновения в изучаемую проблему. Несомненна лингвистическая эрудиция и профессиональная зрелость диссертанта. Об этом, в частности, свидетельствует библиографический список, существенное место в котором занимают наиболее значимые работы по изучаемой проблематике, в том числе публикации последних лет. Диссертантом проделана основательная работа по сбору и анализу значительного по объему эмпирического материала (5 500 случаев употребления лексем). Текст исследования дает представление о широких познаниях автора по современному состоянию изучаемой проблемы, об умении всесторонне анализировать собранный материал.

В то же время при всех несомненных достоинствах данная работа, как всякий объемный и кропотливый труд, содержит ряд формулировок и положений, требующих уточнений.

1. Не совсем ясно, чем обусловлен выбор литературных источников для диссертационного исследования, в частности испанские и латиноамериканские авторы и произведения?

2. Известно, что противопоставление «предложение – высказывание» предполагает устную реализацию коммуникативно-прагматического

потенциала «предлагаемого» первым во втором. Каким образом учитывалась просодическая реализация высказывания в интерпретации контекстуальных значений исследуемых частиц?

3. Диссертантом выявлены языковые примеры (34-48) употребления ограничительных частиц (*англ.*) *only*, (*исп.*) *sólo*, (*рус.*) *только* в моделях противительного отрицания вместе с частицей *not* в английском языке, частицей *no* в испанском языке и частицей *не* в русском языке. Можно ли рассматривать данные сочетания как отдельную языковую единицу со сложной структурой или это набор частиц?

4. На с. 137-138 автор приходит к выводу, что в англо-, испано- и русскоязычном художественном дискурсе выделительно-ограничительные частицы вносят в высказывание различные оттенки дополнительных значений (смыслов), влияя на значение высказывания в целом, тем самым формируя прагматический эффект акта коммуникации (дискурса). Хотелось бы конкретизировать данный вывод: Какие оттенки дополнительных значений (смыслов) вносят в высказывание данные лексемы в англо-, испано- и русскоязычном художественном дискурсе?

5. На с. 157 диссертант утверждает, что при употреблении в предложении-высказывании художественного дискурса артикля и частицы с прилагательным, определяющим существительное, данные служебные слова дополняют номинативное значение существительного и подчёркивают определённые признаки прилагательного. Какие признаки прилагательного подчёркивают коммуникативные частицы и артикль в художественном дискурсе?

Следует признать, что указанные недочеты не носят принципиального характера и ни в коей мере не умаляют достоинств проведенного исследования. В диссертации решены все поставленные автором задачи, работу отличает ясность и логичность подачи материала, оформление диссертации соответствует существующим требованиям

Содержание автореферата в должной мере отражает излагаемые в работе идеи и выводы и дает полное представление об авторской позиции по изучаемой проблеме. Публикации автора соответствуют проблематике проведенного диссертационного исследования.

Проведенный нами анализ позволяет утверждать, что диссертация А. Е. Купцова «Коммуникативные частицы как языковые средства репрезентации дополнительной информации в художественном дискурсе (на материале английского, испанского и русского языков)» является самостоятельной законченной научно-квалификационной работой, которая представляет собой исследование актуальной проблемы, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, **отвечает требованиям п.9, п.10, п.11, п.12, п.13, п.14** Положения о присуждении ученых степеней (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), а ее автор – Александр Евгеньевич Купцов заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

Официальный оппонент:

кандидат филологических наук, доцент,
доцент кафедры иностранных языков №2
ФГБОУ ВО «Российский экономический
университет имени Г. В. Плеханова»



К. М. Денисов

«14» января 2022 г.

Отзыв подготовил кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры иностранных языков №2 ФГБОУ ВО «Российский экономический университет имени Г. В. Плеханова» Константин Михайлович Денисов

Адрес: 105203, Россия, г. Москва, Измайловский пр-т, д.93, корп.2, кв.105

Тел.: 8-910-682-32-02

e-mail: merry-go-round71@mail.ru

